

# EL EQUIPO DEL KENDO

El desarrollo del manejo de la espada ha sido paralelo a la historia de Japón. El Kenjutsu o arte de matar con una espada nace con las primeras espadas curvas o *Kiriha-Tsukuri* a mediados del periodo Heigan(794-1185). Estas espadas, evoluciones de la espada recta china tienen las primeras características de lo que podemos considerar un sable japonés: curvatura, un único filo y una longitud de unos 75 cm.

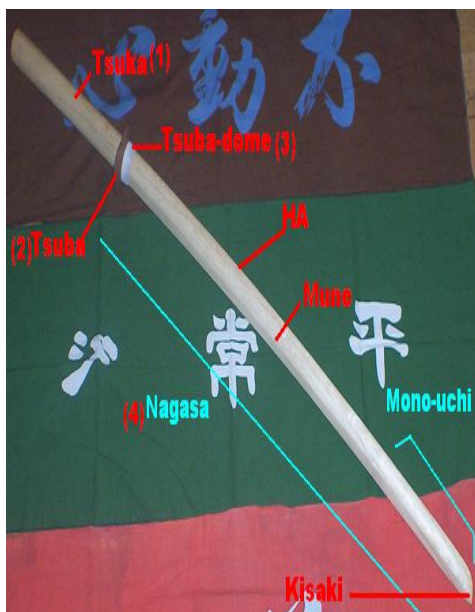
Estas primeras espadas curvas estaban pensadas para ser desenvainadas a caballo, manejadas desde arriba con una sola mano en cargas de caballería pesada. El tiempo hizo evolucionar la espada al igual que evolucionaba el arte de la guerra en Japón.

Cuando la infantería samurai se hizo más abundante, nació la espada curva que conocemos hoy en día o *shinogi-tsukuri*, adoptando su máximo esplendor en los siglos XVI y XVII.



Curvas del kiriha-tsukuri al shinogi-tsukuri

El Kendo o camino de la espada, nace durante la época de relativa paz del periodo Edo (1600-1687) donde se busca más la parte filosófica que la puramente práctica del arte de la espada. Sin embargo la práctica del Kendo sigue realizándose con espadas de madera maciza, los BOKUTO, o BOKKEN, espadas que actualmente se utilizan en las katas de Kendo. En un bokken podemos diferenciar las mismas partes principales que en un sable auténtico y así nos encontramos con las siguientes:



## Partes del Bokken

(1)-**Tsuka**:El mango del Bokken imita la forma del de la espada auténtica

(2)-**Tsuba**:La guarda , generalmente hecha en plástico o cuerno.Su misión es proteger las manos de los golpes que deslizan por el cuerpo de la espada.

(3)-**Tsuba Dome**: es, textualmente el freno-guarda y es la pieza de plástico que fija el tsuba para que no se mueva durante la práctica del Kendo.

(4)**Nagasa**: es la longitud de filo de la espada, su cuerpo. En el podemos distinguir la punta de corte o *Kisaki*, la zona de golpeo o *Monouchi*, y

la parte lateral de la espada, el *Mune*

La práctica de Kendo con espada maciza fomentaba el espíritu del samurai, pero en interés de la permanencia de las escuelas como escuelas de guerra, con simulación de combate real sin que ello conllevara la lesión o fallecimiento de sus estudiantes el maestro Isenokami, de la shinkage-ryu inventa el Fukuro Shinai, unas 32 cañas de bambu envueltas por una funda de cuero que permitía trabajar el combate sin lesiones graves tras el entrenamiento.

Pero sin duda es a mediados del siglo 18 cuando el Maestro Naganuma de la escuela Shikishinkage Ryu y el Maestro Nakanishi de la escuela Itto Ryu, crearon el Shinai Uchi No Kendo o práctica de Kendo con shinai , el cual tenia dos componentes imprescindibles: el Shinai (Espada de Bambú), y el Bogu o equipo protector.

La practica del Kendo de nuestra época está asociado a estos dos componentes , siendo la evolución del Shinai Uchi No Kendo. El **Shinai** o espada de bambú nos permite hacer golpes con espíritu real de combate sin tener que preocuparnos por herir al compañero. Un shinai montado tiene el siguiente aspecto:



Imagen de un Shinai montado

Donde podemos distinguir estas partes:

(1)**Tsuka gashira**: literalmente “cabeza del mango”. En el shinai no tiene una función específica, pero en una espada se usa para determinados golpes (ATES) como los que se ven en las katas de Ganmen ATE o [Tsuka ATE](#) de [IAIDO](#) .

(2)**Tsukagawa**: literalmente “cuero agrupador”, la *tsuka* es uno de los elementos que mantienen las cuatro varas de bambú(*takes*) unidas. Es el mango, de tamaño ligeramente superior al de su correspondiente en un *bokken* o *shinken* por una razón muy simple: para que el espacio entre manos quede constante con los *Kotes* o protectores de mano del equipo protector puestos.

(3)**Tsuba** y (4) **Tsuba-dome**: siguen la misma función protectora y fijadora que en el *bokken*, con sólo dos diferencias, la *tsuba* tiene un aspecto circular, más funcional para la practica del kendo y el *tsuba-dome* se fija detrás de la *tsuba* , metiéndose ambos por el *tsuka*, en vez de por el filo (asi que no intentéis colocar la *tsuba* como en el bokken, animales!!)

(5) **Tsuru**(cuerda): cuerda que mantiene al *shinai* unido y seguro. Une la *sakigawa* con la *tsuka* dejando los *takes* fijos entre estas dos estructuras. Mientras el *tsuru* mantiene una tensión adecuada se mantiene unido el *shinai*. Es por tanto MUY IMPORTANTE que este cordón mantenga su tensión.

(6) **Nakayui**(trozo de tela central): Este trozo de tela de cuero (*gawa*), tiene dos funciones: Sirve principalmente para mantener los *takes* unidos por el medio del *shinai* así como para delimitar la parte del *shinai* con la que es válido golpear, conocida como *datotsu bu*. En principio el *datotsu bu* debe ser la tercera parte de la longitud total del *shinai* según el manual de competición de la IKF, aunque esto implique que la zona de golpe válido llegue hasta más abajo del *nakayui* en condiciones normales.

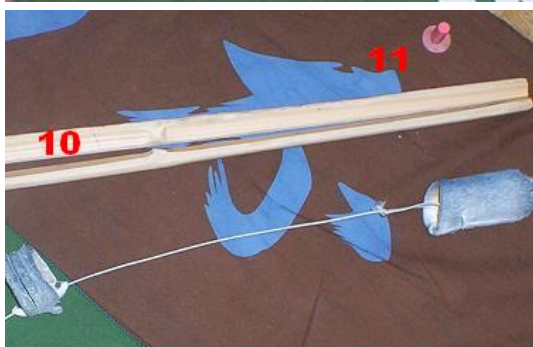
(7) **Sakigawa**: literalmente “cuero de punta”, el *sakigawa* es el caperuzón de la parte superior del *shinai*. Junto con el *tsukagawa* mantiene el *shinai* unido. Se considera parte de la zona de golpeo correcta y en su punta encontramos el (8) **kisaki**, la punta acolchada del *shinai*, único *datotsu bu* para uno de los cuatro puntos del kendo, el *tsuki*.

Estas son las partes útiles visibles del *shinai*, cuando compráis un *shinai* nuevo, además veréis que tiene dos o más cuerdas enroscadas alrededor de los *takes*, que los mantienen unidos. Estas cuerdas **NO FORMAN PARTE DEL SHINAI**, y deben ser quitadas antes de empezar la práctica con el mismo, pues impiden moverse a los *takes*, dificultando la absorción del golpe por parte del *shinai*, lo que puede repercutir en daños para vuestra espada, o, más importante aun, para vuestros compañeros.

Además, en determinado momento de vuestra vida como *kendokas* tendréis que desmontar el *shinai*, descubriendo dos partes nuevas del *shinai*:



(9): El **chigiri**: es una pieza de metal cuadrada que sirve para ajustar los **takes**(10) entre sí, para que formen un cilindro sólido que se pueda encajar en el *tsukagawa* al volver a montar el *shinai*.



(11) **Gomu**: pieza de plástico situada entre los *takes* en su parte superior, que los mantiene separados entre sí, dando forma huecha al *shinai* y permitiendo la absorción del golpe. Al estar hecho de plástico o goma, la vibración producida por el impacto del *shinai* es absorbida superiormente por el *gomu* e inferiormente por nuestros brazos, disminuyendo el impacto para el *take* y aumentando la durabilidad de la espada.

Imagen de la parte de atrás y la punta de un *shinai* desmontado.

En un clima seco como el de Madrid el mantenimiento del *shinai* es muy importante, ya que nuestro sable de madera necesita que le prestemos cuidado y atención de manera paralela a nuestra formación marcial. Estos cuidados sirven para prolongar la vida de nuestro *shinai*, que se ve afectada por el desgaste o rotura de cualquiera de sus partes, generalmente de los *takes*. Cuando un *take* se rompe o astilla es importante cambiarlo porque las astillas pueden entrar durante la práctica en el *men* del compañero, provocándole daños oculares. Para evitar el desgaste prematuro de los *takes* hace falta desmontar el *shinai* y bañar/untar los *takes* en aceite de linaza hasta que cojan color :



El *take* (1) está bañado en linaza y secado, el (2) es de un *shinai* recién comprado.

Para desmontar el *shinai*, lo primero que debemos hacer es desatar el nudo del *nakayui* y soltar el *tsuru*. Una vez sacado el enganche del *tsuru* de la *tsukagawa*, podemos proceder a la extracción del *sakigawa*, teniendo cuidado de no perder la goma en forma de T que es el *gomu*, luego procederemos a la extracción de la *tsukagawa*, proceso que puede ser algo trabajoso si es la primera vez que desmontamos el *shinai*. Una vez sacada la *tsuka* observaremos que la base de los *takes* sigue unida, y al separarlos veremos el *chigiri*, el cual guardaremos también.

En este momento tenemos desarmado el *shinai*, el cual tendremos con sus partes separadas como indica la siguiente imagen:

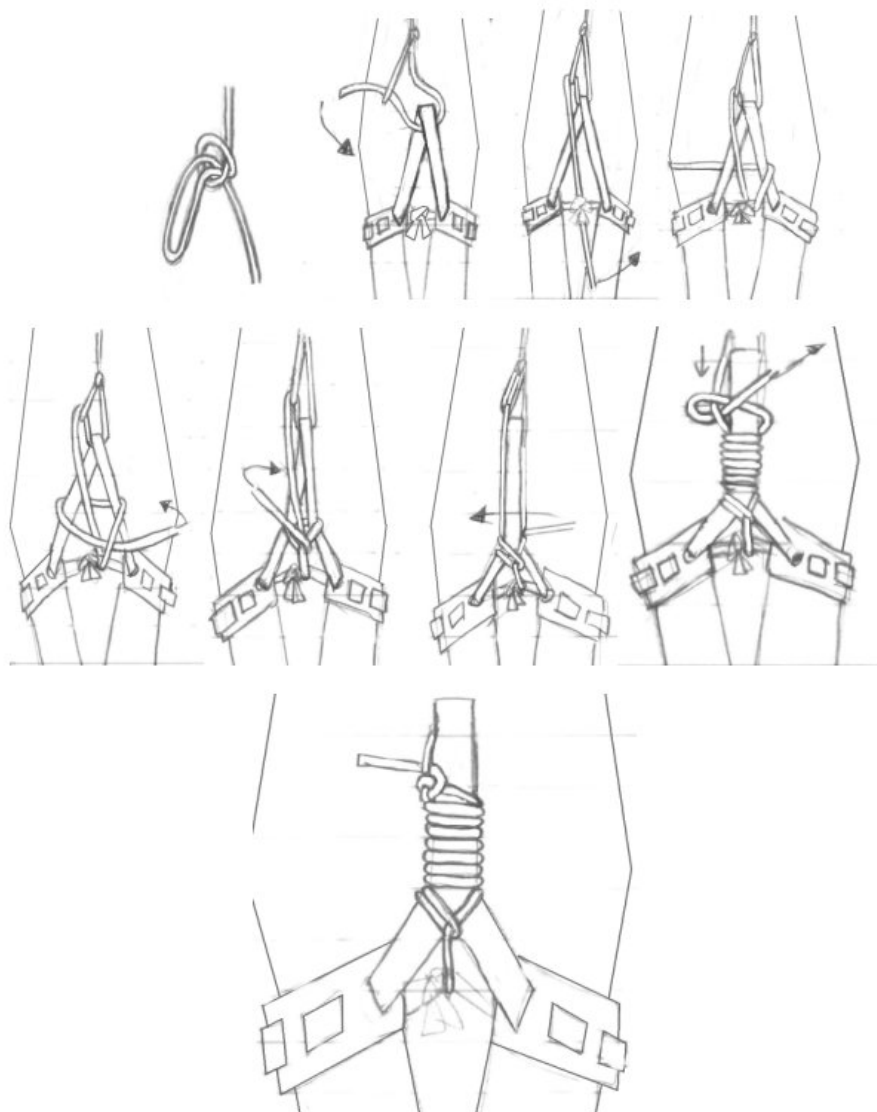


#### Shinai desmontado

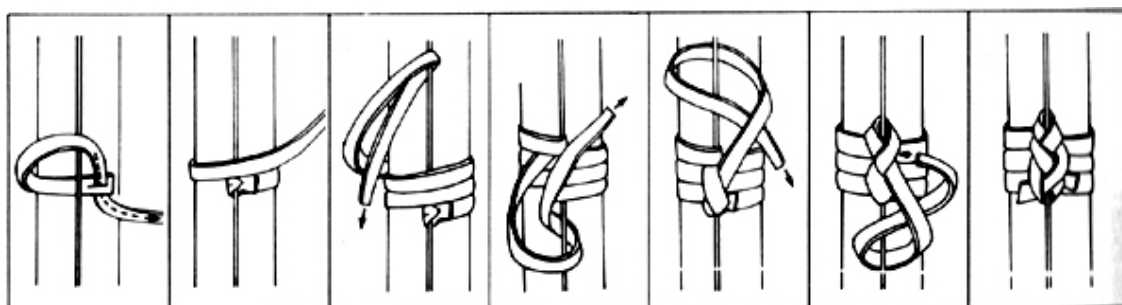
Si queremos untar los *takes* en linaza, los untaremos de este aceite (podeis comprarlo en droguerías) bien con un pincel grueso, bien sumergiendo el *take* en el aceite. Una vez untado, dejar secar al aire (**Nota:** el olor es muy fuerte, hacedlo en un lugar con buena ventilación). Varias manos de aceite pueden ser necesarias para darles un buen color e hidratar la madera de bambú, dejar secar después de cada mano de aceite y antes de volver a montarlo.

Una vez cambiado o reparado las partes defectuosas del *shinai*, procederemos a montarlo de nuevo. Para ello primero colocaremos los *takes* juntos con el *chigiri*, procurando que conserven una estructura sólida en la base; luego colocaremos la

*tsukagawa*, el *gomu*, que dejara la forma del *shinai* otra vez aparente. Tras eso, colocamos el *sakigawa* y tensaremos el *tsuru* según el siguiente diagrama:



Lo último en hacer es atar el *nakayui* como se muestra a continuación....



...y ya tenemos nuestro **Shinai** listo para practicar de nuevo .